



Città di
Vicenza



Dedalo e Icaro

ossia Il volo del genio e dell'architettura

opera lirica partecipata in 3 sequenze

*composta, eseguita e diretta da studenti e studentesse del Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo"
su progetto di Paolo Furlani*

con introduzioni strumentali del Seicento italiano e inserti da "Le Trasformazioni" di Ludovico Dolce (1553)

Sonata terza a due soprani e basso di Dario Castello (1602-1631)
da "Sonate concertate in stil moderno - Libro secondo" (Venezia 1629)

Violini, Matteo Rozzi e Martina Pettenon

Violoncello, Caterina Colelli - Clavicembalo, Alberto Maron

DEDALO E TALO

Scena lirica (2026) *prima esecuzione assoluta*

libretto e musica di Andrea Gavagnin (2004)

Dedalo, Marco Baratto

Talo, Valentina Fin

Orchestra del laboratorio di musica contemporanea

Direttore, Riccardo Lucadello

Musica elettronica (2026) *prima esecuzione assoluta*
di Vincenzo Mauro



Sonata quarta a due soprani e basso di Dario Castello
da "Sonate concertate in stil moderno - Libro secondo" (Venezia 1629)

Violini, Matteo Rozzi e Martina Pettenon

Violoncello, Caterina Colelli - Clavicembalo, Alberto Maron

DEDALO E MINOSSE

Scena lirica (2026) *prima esecuzione assoluta*

libretto e musica di Francesco Esposito (2003)

Dedalo, Marco Baratto

Minosse, Alberto Peretti

Orchestra del laboratorio di musica contemporanea

Direttore, Alberto Pelosin

Musica elettronica (2026) *prima esecuzione assoluta*
di Vincenzo Mauro

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:





Città di
Vicenza



Sonata terza a due soprani e basso di Dario Castello
da "Sonate concertate in stil moderno - Libro primo" (Venezia 1621)
Flauti dolci, Elena Chilesse e Gianluigi Lombardo
Violoncello, Caterina Colelli - *Clavicembalo*, Alberto Maron

DEDALO E ICARO

Scena lirica (2026) *prima esecuzione assoluta*
libretto e musica di Ernesto Molin (1995)
Dedalo, Marco Baratto
Icaro, Francesca Civerra
Orchestra del laboratorio di musica contemporanea
Direttore, Matteo Perlin

Musica elettronica (2026) *prima esecuzione assoluta*
di Edoardo Piccolo



Regia, Marco Bellussi
Oggetti di scena, Marcello Chiarenza
Costumi, Errico Luigi Rapolla
Luci, Federica Preto
Videoproiezioni, Fabbrica Lumière

Mimo-danzatrici, DansAtelier (Elisabetta Galli, Anna Gaetan, Nicole Rigato, Celeste Zilio)
Comparse, Xuan Shen, Xie Ziyin, Yutong Wu, Claudia Dell'Anna
Maestro preparatore e rammentatore, Nicola Dal Cero
Maestro alle luci, Leonardo Grimaz
Amplificazione, diffusione audio e registrazioni, a cura del GRAIM
con la collaborazione degli studenti, Vincenzo Boccato, Leonardo De Angeli, Leonardo Fabris, Francesco Fortuna,
Lorenzo Piva, Denis Rossato
Coordinatore del laboratorio di musica contemporanea, Edoardo Bruni
Assistente alla produzione, Ernesto Molin
Coordinatore artistico e della produzione, fundraising, Paolo Furlani

Orchestra del Laboratorio di musica contemporanea

Alessandro Longo, Alice Blaseotto, Anna Boscato, Chen Junjie, Elisa De Martin, Elisa Mabilia, Emiliano Parolin,
Emma Zanin, m° Enrico Balboni, Fortuna Cinque, m° Giorgio Fiori, Giulia Lonardi, Iliana Magnabosco, m° Ilario
Gastaldello, Jacopo Parolo, Lorenzo Forasacco, Marco Castellani, Marco Forlin, Marco Mioni, Michele Bassan,
Michele Metz, Noemi Maculan, Ruben Lazzaretto, Susanna Eupani

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:





Città di
Vicenza



IN COLLABORAZIONE CON LE CLASSI E I DIPARTIMENTI

Arte scenica – m° Enrico De Feo, *Canto lirico* – m° Lucia Mazzaria, *Canto rinascimentale e barocco* – m° Marco Scavazza, *Composizione* – m° Paolo Furlani, *Direzione d'orchestra* – m° Giancarlo Andretta, *Dipartimento di Musica antica* – m° Fabio Missaggia, *Dipartimento di Studi Musicologici e Composizione* – “Prospettive contemporanee”, *Dipartimento Musica contemporanea e nuove tecnologie* – “Dopo il rumore”, *Musica elettronica* – m° Andrea Carli, Lorenzo Pagliei, Luca Richelli e Davide Tiso, *Poesia per musica e Drammaturgia musicale* – m° Ezio Spinoccia, *Storia della musica* – prof.ssa Maria Borghesi

I libretti delle 3 scene liriche sono stati scritti durante il “Laboratorio di scrittura drammaturgica per musica” al Conservatorio di Venezia, con la prof.ssa Valentina Confuorto.

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:

