

8 SETTEMBRE 2026
31 GENNAIO 2027

VICENZA
MUSEO CIVICO DI
PALAZZO CHIERICATI

OSPITI AL CHIERICATI

L'ALLEGORIA DELLA VERGINITÀ DI MEMLING

DAL MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ DI PARIGI

8 SETTEMBRE / SEPTEMBER 2026
31 GENNAIO / JANUARY 2027

VICENZA
MUSEO CIVICO DI
PALAZZO CHIERICATI

OSPITI AL CHIERICATI

L'ALLEGORIA DELLA VERGINITÀ DI MEMLING

DAL MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ DI PARIGI

Per la rassegna "Ospiti al Chiericati" il Museo accoglie una preziosa tavoletta che si custodisce nelle raccolte d'arte della splendida casa museo parigina dei coniugi Nélie Jacquemart e Édouard André sul Boulevard Haussmann: *l'Allegoria della Verginità* del pittore tedesco, naturalizzatosi fiammingo, Hans Memling.

L'opera viene presentata in dialogo con uno dei capolavori delle raccolte civiche vicentine, il pannello centrale del Trittico di Jan Crabbe che Memling dipinse per l'abbazia cistercense delle Dune di Koksijde, nelle Fiandre Occidentali (attuale Belgio).

On the occasion of the *Ospiti al Chiericati* [Guests at the Chiericati] exhibition series, the Museum is hosting a precious panel from the art collections of the splendid Parisian house-museum of Nélie Jacquemart and Édouard André, on Boulevard Haussmann: the *Allegory with a Virgin* by the German-born Flemish painter Hans Memling.

The work is presented in dialogue with one of the masterpieces from Vicenza civic collections, the central panel of the Jan Crabbe Triptych, which Memling painted for the Cistercian Abbey of the Dunes in Koksijde, in West Flanders (now Belgium).

Hans Memling (Seligenstadt, 1440 circa - Bruges, 1494), *Allegoria della Verginità o della Purezza* / *Allegory with a Virgin, or Allegory of Chastity*, olio su tavola / oil on panel. Parigi, Musée Jacquemart-André



Città di
Vicenza



MUSEI
CIVICI
VICENZA



MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE