

Tutti per una, una per tutti! | Alle für einen, einer für alle!

è il programma educativo che accompagnerà il nuovo ciclo di mostre in Basilica. Il titolo si ispira al celebre motto di d'Artagnan, qui declinato al femminile in riferimento all'Europa e alla sua cultura condivisa.

Obiettivo del programma è rendere accessibile ai bambini e ai ragazzi il progetto curatoriale delle mostre, mettendo in luce il ruolo dell'arte e degli scambi culturali del XX secolo nella costruzione e nella diffusione dei valori democratici europei.

In occasione della mostra *Italia Germania. Pittura e scultura tra Ottocento e Novecento. Da Canova a Kiefer*, il programma offrirà a tutte le classi scolastiche interessate – dall'infanzia alla secondaria di secondo grado – occasioni di approfondimento, dialogo e partecipazione attiva. In particolare, attraverso visite accompagnate, laboratori e percorsi extracurricolari da integrare all'educazione civica, ai moduli di orientamento o, per gli studenti della scuola superiore, di formazione scuola-lavoro.

Il programma si articola in 5 percorsi, a seconda del grado scolastico:

- | | |
|--|-------|
| 1. Arte e stelle/mini Kuns und Sterne/Mini > scuola dell'infanzia | p. 2 |
| 2. Arte e stelle Kunst und Sterne > scuola primaria | p. 5 |
| 3. Arte in movimento Kunst in Bewegung > scuola secondaria di 1° grado | p. 9 |
| 4. Europa creativa Kreatives Europa > scuola secondaria di 2° grado | p. 13 |
| 5. Superare i confini Grenzen überwinden > scuola secondaria di 2° grado | p. 15 |



1. Arte e stelle/mini | Kunst und Sterne/Mini

L'attività di visita e laboratoriale, opportunamente calibrata sull'età degli alunni, è consigliata alle **scuole dell'infanzia**.

All'inizio del percorso ogni alunno riceverà un "passaporto europeo" con un nastro da appendere al collo. Delle circa 150 opere in mostra, i bambini si soffermeranno su alcune coppie di dipinti di artisti diversi – un italiano e un tedesco a confronto per ogni abbinamento – in una breve sequenza in cui l'arte, da figurativa, diventa sempre più astratta. Di ogni coppia di opere, gli alunni osserveranno forme e colori, analogie e differenze, attribuendo loro possibili significati e scambiandosi le proprie impressioni. Per ogni sezione espositiva superata, riceveranno un timbro sul proprio passaporto, un documento che li identifica come cittadini della "diversità culturale" e che potranno conservare.

Dopo aver visto e commentato le opere originali, ogni bambino riceverà una stella di carta da ritagliare, colorare e decorare liberamente. Tutte le stelle saranno incollate in cerchio su una "bandiera" blu che potrà essere attaccata in aula o negli spazi comuni della scuola. Come nella bandiera europea le 12 stelle dorate simboleggiano solidarietà e armonia tra i popoli, l'opera collettiva dei bambini sarà un manifesto di unità nelle diversità. Alla fine, tutti partecipanti si disporranno in cerchio tenendosi per mano intorno alla bandiera per un girotondo di saluto.

Materiali: passaporti in cartoncino; nastri da collo blu; stelle di carta; drappo blu con le proporzioni di una bandiera (L x 2/3L); matite e colori di vario tipo; nastro Kamihimo; materiali di riciclo; forbici e colla.

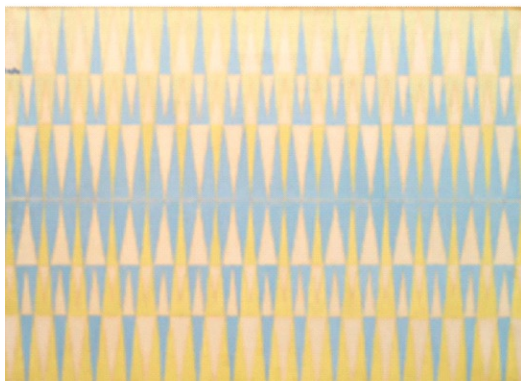
Percorso in mostra: > p. 3



05-09
Felice Casorati, *Beethoven*, 1928



05-08
Ernst Nepe, *Familienbildnis Keller*, 1929



06-01
Giacomo Balla, *Compenetrazione iridescente*, 1912-13



06-02
Vasilij Vasilevic Kandinskij, *Rot in Spitzform*, 1925



08-06
Lucio Fontana, *Attese*, 1960



08-05
Jan Schoonhoven, *Corrugated Cardboard II*, 1964

1. Arte e stelle/mini | Kunst und Sterne/Mini [RIEPILOGO]

- Visita accompagnata a una selezione di opere in mostra + laboratorio creativo
- 2 ore

- **Scuola dell'infanzia**
- **Campi di esperienza:** il sé e l'altro | immagini, suoni, colori | i discorsi e le parole | la conoscenza del mondo | educazione alla cittadinanza

- **Elaborati che restano alla classe:** bandiera realizzata dai bambini + un passaporto per ogni alunno

- **Possibili attività integrative:**
 - a scuola, in autonomia: creazione di una figura alternativa al cerchio di stelle dorate su sfondo blu per simboleggiare l'unione nella diversità, l'unità, la solidarietà e l'armonia tra i popoli (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: rielaborazione personale di una delle opere viste in mostra (individuale)

2. Arte e stelle | Kunst und Sterne

L'attività di visita e laboratoriale, opportunamente calibrata sull'età degli alunni, è consigliata alle **scuole primarie**.

All'inizio del percorso ogni alunno riceverà un "passaporto europeo" con un nastro da appendere al collo. Delle circa 150 opere in mostra, i bambini si soffermeranno su alcune coppie di dipinti di artisti diversi – un italiano e un tedesco a confronto per ogni abbinamento – in una breve sequenza in cui l'arte, da figurativa, diventa sempre più astratta. Di ogni coppia di opere, gli alunni osserveranno forme e colori, analogie e differenze, attribuendo loro possibili significati e scambiandosi le proprie impressioni. Per ogni sezione espositiva superata, riceveranno un timbro sul proprio passaporto, un documento che li identifica come cittadini della "diversità culturale" e che potranno conservare.

Dopo aver visto e commentato le opere originali, ogni bambino riceverà una stella di carta da ritagliare, colorare e decorare liberamente. Tutte le stelle saranno incollate in cerchio su una "bandiera" blu che potrà essere attaccata in aula o negli spazi comuni della scuola. Come nella bandiera europea le 12 stelle dorate simboleggiano solidarietà e armonia tra i popoli, l'opera collettiva dei bambini sarà un manifesto di unità nelle diversità. Alla fine, tutti partecipanti si disporranno in cerchio tenendosi per mano intorno alla bandiera per un girotondo di saluto.

Materiali: passaporti in cartoncino; nastri da collo blu; stelle di carta; drappo blu con le proporzioni di una bandiera (L x 2/3L); matite e colori di vario tipo; nastro Kamihimo; materiali di riciclo; forbici e colla.

Percorso in mostra:



03-01
Otto Vermehren, *L'isola dei morti*, 1886-1900



03-03
Giorgio de Chirico, *Villa romana*, 1922



04-03

Umberto Boccioni, bozzetto per *La città che sale*, 1910-11



04-04

Otto Dix, *Grünes Land*, 1913-16



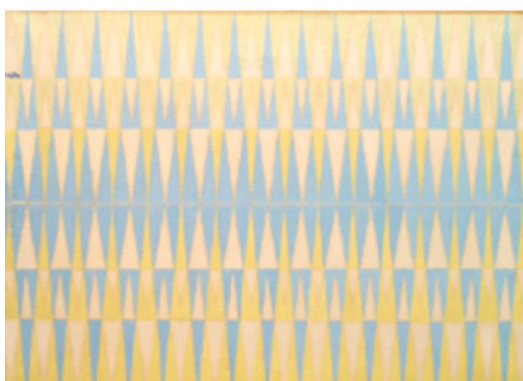
05-09

Felice Casorati, *Beethoven*, 1928



05-08

Ernst Nepero, *Familienbildnis Keller*, 1929



06-01

Giacomo Balla, *Compenetrazione iridescente*, 1912-13



06-02

Vasilij Vasilevic Kandinskij, *Rot in Spitzform*, 1925



07-09
Ernst Wilhelm Nay, *Stellar chromatisch*, 1955



07-10
Tancredi, *Senza titolo*, 1957



08-06
Lucio Fontana, *Attese*, 1960



08-05
Jan Schoonhoven, *Corrugated Cardboard II*, 1964



10-04
Mario Merz, *Cono*, 1965



10-05
Andreas Slominski, *Elsternfalle*, 1992

2. Arte e stelle | Kunst und Sterne [RIEPILOGO]

- Visita accompagnata a una selezione di opere in mostra + laboratorio creativo
- 2 ore

- **Scuola primaria**
- **Discipline:** arte e immagine | geografia | storia | educazione civica

- **Elaborati che restano alla classe:** bandiera realizzata dai bambini + un passaporto per ogni alunno

- **Possibili attività integrative:**
 - a scuola, in autonomia: creazione di una figura alternativa al cerchio di stelle dorate su sfondo blu per simboleggiare l'unione nella diversità, l'unità, la solidarietà e l'armonia tra i popoli (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: rielaborazione personale di una delle opere viste in mostra (individuale)

3. Arte in movimento | Kunst in Bewegung

L'attività di visita e laboratoriale è consigliata alle **scuole secondarie di 1° grado**.

In questo percorso, gli alunni scopriranno i programmi, i temi e le tecniche artistiche che caratterizzarono alcuni dei più celebri movimenti dell'arte del Novecento in Italia e Germania. L'attività prevede la visita accompagnata a una selezione di opere, momenti di confronto con gli alunni e un workshop finale in cui ogni classe costruirà una linea del tempo del XX secolo e delle sue correnti artistiche.

Durante la visita la classe si soffermerà su alcuni gruppi di opere di artisti diversi – con almeno un italiano e un tedesco a confronto per ogni abbinamento – in una sequenza in cui l'arte, da figurativa, diventa sempre più astratta e poi concettuale.

Il laboratorio prevede di inserire, su una linea del tempo data, le riproduzioni delle opere osservate dal vivo e, insieme, nuove "opere" realizzate dagli alunni ispirandosi all'artista o al movimento preferito. Durante la preparazione dell'elaborato saranno proposti ascolti musicali pertinenti al periodo storico trattato.

Materiali: cartellone con linea del tempo; fogli di carta A4; matite e colori di vario tipo; nastro Kamihimo; materiali di riciclo; forbici e colla.

Percorso in mostra e correnti prese in esame:

- **Secessione di Monaco e origine della Pittura metafisica (sez. 3)**



03-05

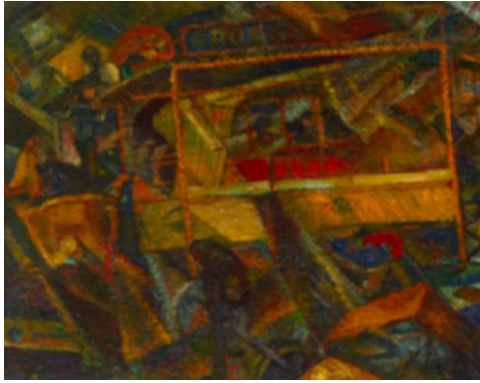
Franz von Stuck, *Oreste e le Erinni*, 1905



03-04

Giorgio de Chirico, *Lotta di Centauri*, 1909

- Futurismo italiano + Espressionismo tedesco (sez. 4): focus sul ruolo della galleria/rivista Der Sturm a Berlino



04-06

Carlo Carrà, *Ciò che mi ha detto il tram*, 1910



04-05

Karl Schmidt-Rottluff, *Landschaft im Herbst*, 1910

- Diffusione del Cubismo in Germania (sez. 4)



04-17

Ardengo Soffici, *Nature morte, encriner*, 1913

- Neue Sachlichkeit (Nuova oggettività) e Realismo magico (sez. 5)



05-06

Cagnaccio di San Pietro, *Bambini che giocano*, 1925



05-08

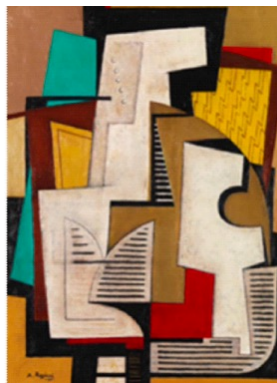
Ernst Nepero, *Familienbildnis Keller*, 1929

- Pittura astratta (sez. 6): focus sull'influenza di Kandinskij, Albers e Willi Baumeister



06-03

Vasilij Vasilevic Kandinskij, *Zig-zag bianchi*, 1922



06-08

Mauro Reggiani, *Composizione*, 1934

- Zero Group 1957 e Azimuth 1959 (sez. 8)



08-02

Heinz Mack, *Rotor für Lichtgitter*, 1967



08-09

Piero Manzoni, *Achrome*, 1958

- Arte povera e difesa della natura (sez. 10)



10-01

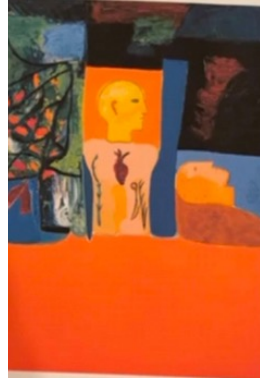
Joseph Beuys, *Difesa della natura / Grassello*, 1979-1984

▪ Neuen Wilden e Trasavanguardia (sez. 11)



11-07

Helmut Middendorf, *Interieur im rosa Licht*, 1980



11-04

Mimmo Paladino, *Senza titolo (Personaggio con figura)*, 1994

3. Arte in movimento | Kunst in Bewegung [RIEPILOGO]

- Visita accompagnata a una selezione di opere in mostra + laboratorio creativo
- 2 ore

- **Scuola secondaria di 1° grado**
- **Discipline:** arte e immagine | geografia | storia | musica | lingua straniera (tedesco) | educazione civica

- **Elaborati che restano alla classe:** cartellone con linea del tempo realizzato dai ragazzi

- **Possibili attività integrative:**
 - a scuola o al Palladio Museum, con esperto: presentazione sul ruolo della cultura nell'Unione europea e sul ruolo dell'Unione europea nell'ambito della cultura
 - a scuola, in autonomia: integrazione della linea del tempo con altre notizie: storiche, scientifiche, tecnologiche, ecc. (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: rielaborazione personale di una delle opere viste in mostra (individuale)
 - a scuola, in autonomia: ricerca e presentazione in lingua tedesca di un'opera o di una corrente artistica (di gruppo)

4. Europa creativa | Kreatives Europa

Questa attività prende il nome dal programma dell'Unione Europea (UE) a sostegno della diversità culturale, dell'espressione artistica e delle industrie creative. È consigliata alle scuole **secondarie di 2° grado**.

La mostra, oltre che uno straordinario itinerario artistico, sarà anche un'occasione per comprendere che ruolo ha la cultura nell'UE e, viceversa, qual ruolo svolge l'UE in ambito culturale. Durante una visita accompagnata alle opere di gran parte delle sezioni espositive, l'attenzione degli studenti sarà indirizzata alle ricorrenti influenze, commistioni e contaminazioni che caratterizzarono la scena artistica europea del XX secolo. Questi continui scambi sono anche alla base del processo che porterà a immaginare, e poi a concretizzare, un'Europa fondata sulla collaborazione e sulla solidarietà tra i popoli. L'opera di Emilio Vedova, *Chi brucia un libro brucia un uomo* (1993) aprirà a una riflessione sull'arte come manifesto politico e, in parallelo, sull'idea di cultura nel *Manifesto di Ventotene* (1941), testo fondante dell'Unione Europea.

Al termine della visita, a piccoli gruppi, i ragazzi progetteranno il manifesto di un ipotetico programma di scambio culturale in Europa adatto alla loro età. Durante la preparazione dell'elaborato saranno proposti ascolti musicali pertinenti al periodo storico trattato.

Materiali: fogli di carta A2 o A1; matite e colori di vario tipo; nastro Kamihimo; materiali di riciclo; forbici e colla.

Focus conclusivo del percorso in mostra:



12-

Emilio Vedova, *Chi brucia un libro brucia un uomo*, 1993

4. Europa creativa | Kreatives Europa [RIEPILOGO]

- Visita accompagnata a una selezione di opere in mostra + laboratorio creativo
- 2 ore

- **Scuola secondaria di 2° grado**
- **Discipline:** storia dell'arte | storia | scienze umane | musica | lingua straniera (tedesco) | educazione civica

- **Elaborati che restano alla classe:** manifesti realizzati dagli studenti

- **Possibili attività integrative:**
 - a scuola o al Palladio Museum, con esperto: presentazione sul ruolo della cultura nell'Unione europea e sul ruolo dell'Unione europea nell'ambito della cultura
 - a scuola, in autonomia: costruzione di una linea del tempo del XX secolo illustrata con i capolavori delle sue correnti artistiche e arricchita da altre notizie: storiche, scientifiche, tecnologiche, ecc. (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: ricerca e presentazione in lingua tedesca di un'opera o di una corrente artistica (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: ricerca sugli strumenti normativi, le azioni e i programmi dell'Unione europea in ambito culturale e creativo (di gruppo)

- **Link utili:**
 - <https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>
 - <https://www.erasmusplus.it>
 - https://youth.europa.eu/discovereu_it

5. Superare i confini | Grenzen überwinden

Visita guidata interattiva alla mostra, consigliata alle scuole **secondarie di 2° grado**.

Attraverso i suoi programmi culturali, la Commissione Europea ci sollecita a “superare i confini”, trovando nuovi modi di espressione artistica, ridefinendo il modo in cui si crea un’opera d’arte e, in definitiva, sfidando noi stessi ogni giorno. È quanto fecero gli straordinari artisti riuniti in mostra, ed è ciò che possiamo fare anche noi, innanzitutto scoprendo i programmi, i temi e le tecniche artistiche che caratterizzarono alcuni dei più celebri movimenti dell’arte del Novecento in Italia e Germania.

5. Superare i confini | Grenzen überwinden [RIEPILOGO]

- Visita accompagnata e interattiva alla mostra
- 1 ora

- **Scuola secondaria di 2° grado**
- **Discipline:** storia dell’arte | storia | scienze umane | lingua straniera (tedesco) | educazione civica

- **Possibili attività integrative:**
 - a scuola o al Palladio Museum, con esperto: presentazione sul ruolo della cultura nell’Unione europea e sul ruolo dell’Unione Europea nell’ambito della cultura
 - a scuola, in autonomia: ricerca e presentazione in lingua tedesca di un’opera o di una corrente artistica (di gruppo)
 - a scuola, in autonomia: ricerca sugli strumenti normativi, le azioni e i programmi dell’Unione Europea in ambito culturale e creativo (di gruppo)

Dotazioni in aula didattica

- Bandiera europea
- Carta politica dell'Europa
- Riproduzioni delle opere esposte
- Dispositivo acustico
- Libri: catalogo della mostra; *L'Europa spiegata alle bambine e ai bambini* (BeccoGiallo, 2024); *L'Unione Europea spiegata ai ragazzi* (Pellegrini, 2025)
- Materiale di cancelleria